

FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM, SELANGOR

SESI SEPTEMBER 2013 - JANUARI 2014

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR : KAMA FARAHAİN BINTI SUBBAHI

NO. MATRIK: 2011642746

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN OLEH
JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH FAKULTI FILEM, TEATER
DAN ANIMASI, UTM SHAH ALAM

DAN MENERIMA HASIL KERJA INI PADA

.....

DI HADAPAN

PENYELIA

ENCIK MAZLAN TAHIR

.....

TANDATANGAN

DEKAN

PROF. MADYA A. RAZAK B. MOHAIDEEN

.....

TANDATANGAN

GAYA PERSEMBAHAN; PROJEK TEATER “ASYLUM”: KAJIAN TERHADAP
REALISME *PARODY*

KAMA FARAHAIN BINTI SUBBAHI

.....

LATIHAN ILMIAH INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI SEBAHAGIAN
DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA (KEPUJIAN)
TEATER

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

PENGAKUAN PELAJAR

SAYA MENGAKU BAHAWA LATIHAN ILMIAH INI ADALAH USAHA SAYA SENDIRI KECUALI NUKILAN-NUKILAN DAN RINGKASAN SETIAP SATUNYA SAYA MAKLUMKAN SUMBERNYA.

.....

TANDATANGAN

9 JANUARI 2014

NAMA PELAJAR: KAMA FARAHAİN BINTI SUBBAHI

NO. MATRIK: 2011642746

PENGHARGAAN

Assalamualaikum w.b.t

Segala pujian dan syukur kepada Allah S.W.T kerana limpah dan kurnia-Nya telah menggerakkan saya untuk menyiapkan kajian ilmiah ini dengan sempurna. Sesungguhnya semua gerak kerja dan hasil kajian adalah ilham daripada-Nya. Semua kesempurnaan adalah milik-Nya dan segala kelemahan adalah milik hamba-Nya.

Jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia saya iaitu Encik Mazlan Tahir, kerana beliau banyak membantu dalam memberikan galakan dan sokongan sepanjang menyiapkan kajian ilmiah dan juga penilaian akhir, projek Teater Asylum. Pengorbanan beliau untuk sentiasa membimbing saya adalah sesuatu yang sangat berharga kerana tanpa mengira masa dan waktu, beliau tetap melapangkan diri untuk membimbing dan mendidik saya sepanjang kajian ilmiah ini dilakukan.

Sekalung budi juga saya tujukan kepada barisan pensyarah Jabatan Teater, Fakulti Filem, Teater dan Animasi (FiTA) diatas ilmu yang dikongsi dan bimbingan yang diberi tanpa jemu dan sentiasa ikhlas dalam mendidik saya selama ini. Akhir sekali, jutaan terima kasih kepada ibunda tercinta Arba'aiyah Zaid dan ayahanda tercinta Subbahi Mujer, dan keluarga tersayang yang selalu memberi sokongan, semangat dan sentiasa mendoakan kejayaan saya. Rakan-rakan yang turut sama berjuang, juga menjadi pendorong kepada kejayaan saya. Semoga jasa baik kalian akan dibalas oleh Allah S.W.T. Sekian, wassalam.

ABSTRAK

Kajian ini menerangkan secara terperinci tentang kajian mengenai realisme parody. Kajian yang dilakukan tertumpu kepada elemen realisme dan parody. Secara khususnya, elemen-elemen realisme dan *parody* diimplimentasikan dalam sudut teaterikal iaitu aspek lakonan. Manakala aspek artistik hanya diimplimentasi dengan elemen realisme sahaja. Kajian ini menerangkan secara terperinci tentang definisi realisme, elemen realisme, definisi *parody*, elemen *parody*, teknik *parody*, idea dan konsep pengarah, dan juga genre naskah teater Asylum. Realisme *parody* akan digunakan sebagai asas utama dalam membentuk gaya persembahan projek teater “Asylum”. Semasa proses latihan, elemen-elemen realisme parody diimplimentasi menggunakan teknik-teknik *parody* untuk membentuk gaya persembahan. Gaya persembahan realisme *parody* ini dilihat dapat membantu dalam mengangkat sebuah naskah *comedy satire* seperti naskah Asylum ini, yang mana mengangkat tentang isu politik di Malaysia.